



ตอนที่ ๑ แบบเลือกตอบจากคำถาม ก. และ ข. ที่สัมพันธ์กัน
ในแต่ละข้อ คำถาม ก. และ ข. เป็นแบบปรนัย 5 ตัวเลือก
เลือก ๑ คำตอบที่ถูกต้องที่สุด
จำนวน ๑๐ ข้อ (ข้อ ๑ - ๑๐) ข้อละ ๑ คะแนน

ตัวอย่าง (ตอนที่ ๑)

๐. ดวงใจ..... (ก.).....ตาข้างขวา หมอดู.....(ข.).....ว่าเธอจะโชคดี
- | | |
|-----------|--------------|
| ก. ๑. ขี้ | ข. ๑. ทักทาย |
| ๒. ขยับ | ๒. ทำนาย |
| ๓. ขยับ | ๓. ทักท้วง |
| ๔. เขม่น | ๔. ทักถาม |
| ๕. เขม้น | ๕. ท้วงติง |

ตัวอย่างกระดาษคำตอบ (ตอนที่ ๑)

ก.	①	②	③	④	⑤	ข.	①	②	③	④	⑤
----	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---



๑. ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถาม ข้อ ก. และ ข้อ ข.

dtac 4G / 3G
เร็วทุกที่ เพื่อทุกคน
แรงเร็ว เท่าที่ใจคุณอยากจะเป็น

- ก. คำในข้อใดที่แสดงพลังภาษามากที่สุด

๑. แรงเร็ว
๒. เร็วทุกที่
๓. เพื่อทุกคน
๔. เร็วแรงทุกที่
๕. เท่าที่ใจคุณอยากจะเป็น

- ข. โฆษณานี้สะท้อนความต้องการด้านใดมากที่สุด

๑. พื้นที่
๒. คุณภาพ
๓. ปริมาณ
๔. การสื่อสาร
๕. กลุ่มเป้าหมาย

๒. ใช้ข้อความต่อไปนี้ ตอบคำถามข้อ ก. และ ข.

“ฟ้าคืนนี้งามนัก มีดวงดาวระยิบระยับพริบพราว ดุสิตานั่งชั้นเข้าอยู่ริมระเบียงหันดูดวงดาวด้วยความรู้สึกเหงาๆ ขณะนั้นเธอรู้สึกว่ามีใครเดินมาแล้วเอามือลูบศีรษะเธอเบา ๆ เพื่อนั่นเอง ”

- ก. ข้อความนี้ไม่ปรากฏ ภาษาตามข้อใด

๑. ปริภาษา
๒. กาลภาษา
๓. เนตรภาษา
๔. อาการภาษา
๕. สัมผัสภาษา

- ข. “ อวัจนภาษา ” ข้อใดที่ไม่ปรากฏในข้อความข้างต้น

๑. ท่าทาง
๒. การแต่งกาย
๓. การใช้สายตา
๔. การเคลื่อนไหว
๕. การแสดงสีหน้า



๓. ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถาม ข้อ ก. และ ข้อ ข.

“ฉันทพยายามทำเต็มที่แล้ว แต่เธอก็ยังไม่โยติ”

ก. ข้อความข้างต้นเป็นประโยคชนิดใด

๑. ประโยคความเดียว
๒. ประโยคความรวม
๓. ประโยคความซ้อน
๔. ประโยคความเดียวที่ซับซ้อน
๕. ประโยคความซ้อนที่ซับซ้อน

ข. ประโยคในข้อใดเป็นประโยคชนิดเดียวกับ ก.

๑. นึกถึงครั้งแรกเราพบกัน เธอและฉันไม่เคยต้องไกล
๒. ปล่อยให้ไหลไป ลอยไปสู่ทะเลให้หายไป
๓. เธอยังคิดถึงฉันไหม เมื่อสองเรานั้นยังต้องห่างไกล
๔. คิดถึงฉันไหมเวลาที่เธอ ไม่มีใครให้ทะเลาะ
๕. ต่อให้เชื่อกวีเศษผู้กรังเอาไว้เหนียวรั้งแทบตายทำได้แค่ตัว

๔. ใช้ข้อความจากภาพตอบคำถามข้อ ก. และ ข.



ก. “วันจันทร์ อีกแล้วหรอเนี่ย....”

ก. เป็นประโยคชนิดใด

๑. ประโยคความเดียว
๒. ประโยคความรวม
๓. ประโยคความซ้อน
๔. ประโยคความเดียวที่ซับซ้อน
๕. ประโยคความรวมที่ซับซ้อน

ข. ประโยคในข้อใดมีเนื้อความแสดงเจตนาเหมือนประโยคใน ข้อ ก.

๑. คนอะไรน่ารักจัง
๒. อะไรอยู่ในกล่องใบใหญ่ที่อยู่ในห้องเรียน
๓. ทั้งที่ผิดก็ยังรักมันยังไงกันนะเธอ
๔. เธอจะกินอาหารญี่ปุ่นหรืออาหารไทยดี
๕. ฉันไม่มั่นใจว่าฉันจะได้เป็นตัวแทนไปแข่งระดับภาคมัธยม



๕. ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ก และ ข

ฝนพรำแต่เมื่อคืน	ฟ้าใสอื่นแต่เมื่อวาน
แหงนดูคั่นานต์	ก็เหวว่าอุษาสมัย
แดดจางตะวันจม	ในอารมณโลกห่มให้
ลมผ่านสะท้านใจ	ตั้งเปล่าไร้รำพายพล้ง
นกคามิรำเริง	ในเพิงไม้ว้ายเว้งหวัง
สะทกเฝ้าสะเทือนฟัง	บางข่าวฟ้าบางข่าวดิน
เพียงใครจ่นบ้ายคำ	ฟ้ายังรำผนยังริน
ช่วยยามแห่งย้ายิน	“สิ้นแล้วโพธิสมภาร”
...เงียบนั่งมิดิ่งไหว	น้ำตาไหลอยู่ร่ำวราน
ท้าวกราบศิริกราน	ใต้ฝุ่นธุลีสวรรคาลัย
	(ศิวกานต์ ปทุมสูติ)

ก. โวหารภาพพจน์ใดที่ปรากฏเด่นชัดที่สุด

๑. อุปมา
๒. นามนัย
๓. สัทพจน์
๔. อติพจน์
๕. บุคลาธิษฐาน

ข. คำในวรรคใดไม่สอดคล้องกับโวหาร ข้อ ก

๑. ฝนพรำแต่เมื่อคืน
๒. ฟ้าใสอื่นแต่เมื่อวาน
๓. ในอารมณโลกห่มให้
๔. ลมผ่านสะท้านใจ
๕. นกคามิรำเริง



๖. อ่านข้อความต่อไปนี้แล้วตอบคำถาม ข้อ ก. และ ข้อ ข.

เอียงอกเทออกอ้าง	อวดองค์ อรเอย
เมรุชุบสมุทรดินลง	เลขแต่้ม
อากาศจักजारผจง	จารึก พอฤา
โถมแม่หยาดฟ้าแยม	อยู่ร้อนฤาเห็น

ก. คำในข้อใดที่มีเสียงวรรณยุกต์ตรงกับคำว่า “จัก” ทุกคำ

๑. อก อวด วาด
๒. อก รึก หยาด
๓. กอด จับ ตอก
๔. แม่ เลข ทอด
๕. อยู่ เลข จาร

ข. จากตัวเลือกในข้อ ก. คำตอบใดแสดงนาฏการ

๑. ข้อ ๑ และ ๒
๒. ข้อ ๑ และ ๓
๓. เฉพาะ ข้อ ๑
๔. เฉพาะข้อ ๒
๕. เฉพาะข้อ ๓

๗. อ่านข้อความต่อไปนี้แล้วตอบคำถาม ข้อ ก. และ ข้อ ข.

“บมีอิหยังมาพังทลาย ความฮักเฮาสองลงได้ แม่ดินสลายยังมั่นคงคือจ้งตอนเริ่ม
ฮักที่แลกด้วยแหกกฏฟ้า ถึงมีน้ำตาเข้ามาแต่งเติม ความปวดร้าวสิเข้ามาเสริม บ่เคยคิดย่าน....”
(เพลง คู่ครอง : ก้อง ห้วยไร่)

ก. ข้อความในข้อใดใช้แทนได้ทั้งภาษาถิ่นและภาษากลาง

๑. บมีอิหยัง
๒. ความฮักเฮา
๓. คือจ้งตอนเริ่ม
๔. แหกกฏฟ้า
๕. บ่เคยคิดย่าน

ข. จากคำตอบในข้อ ก. จัดเป็นโวหารภาพพจน์ตามข้อใด

๑. สัทพจน์
๒. นามนัย
๓. อติพจน์
๔. สัญลักษณ์
๕. บุคคลวัต



๘. อ่านข้อความต่อไปนี้แล้วตอบคำถาม ข้อ ก. และ ข้อ ข.

ความรักคือนิยายไร้นิยาม
ความรักคือความงามใช่ความเขลา
ความรักคือหมอกควันอันบางเบา
ความรักคือการเฝ้าเข้าใจกัน

- ก. จากร้อยกรองข้างต้น ข้อใดเป็นคำประสมทั้งหมด
๑. ความรัก นิยาย นิยาม ความงาม
 ๒. นิยาย ความงาม ความรัก เข้าใจ
 ๓. ความรัก ความงาม ความเขลา เข้าใจ
 ๔. ความรัก ความงาม ความเขลา การเฝ้า
 ๕. นิยาม ความงาม ความรัก ความเขลา
- ข. จากร้อยกรองข้างต้น ข้อใดเป็นคำซ้อนทั้งหมด
๑. บางเบา เข้าใจ
 ๒. หมอกควัน บางเบา
 ๓. หมอกควัน ความรัก
 ๔. ความรัก ความงาม
 ๕. ความงาม บางเบา
๙. อ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถาม ข้อ ก และ ข
- ๑) โดยเสด็จดำเนินแคล้ว คลาดคล้อยเดินจร
 - ๒) สถานที่แห่งนี้สร้าง สืบไว้แสงบุญ
 - ๓) ขับคเชนทร์สาวก้าว สายเสียงเทาทาง
 - ๔) ตำแหน่งศักดิ์ยศถา เสถียรที่ไถนา
 - ๕) คุมกองทัพบ่าย ย่างเข้าตามสถาน
- ก. ข้อใดมีคำสมาส
๑. ข้อ ๑)
 ๒. ข้อ ๒)
 ๓. ข้อ ๓)
 ๔. ข้อ ๔)
 ๕. ข้อ ๕)
- ข. คำตอบใน ข้อ ก. มีคำสมาส กี่คำ
๑. ๑ คำ
 ๒. ๒ คำ
 ๓. ๓ คำ
 ๔. ๔ คำ
 ๕. ๕ คำ



๑๐. อ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถาม ข้อ ก. และ ข้อ ข.

ทศพลแสดงความคิดเห็นว่า ปัญหาการจราจรในกรุงเทพฯ สามารถแก้ไขได้ หากรัฐบาลสร้างถนนลอยฟ้าเหมือนประเทศญี่ปุ่น กรุงเทพฯจะมีถนนมากขึ้น การจราจรจะคล่องตัว ปัญหาการจราจรติดขัดอย่างที่เป็นอยู่ จะหมดไป แต่คำแก้วไม่เห็นด้วยกับความคิดดังกล่าว เธอคิดว่า เป็นเรื่องไม่ถูกต้องที่จะนำงบประมาณของประเทศมาสร้างถนนลอยฟ้าให้คนในกรุงเทพฯ ซึ่งเป็นการไม่ยุติธรรมต่อคนไทยในท้องที่อื่น

- ก. ทรศณะของทศพลเป็นทรศณะประเภทใด
๑. นโยบายและคุณค่า
 ๒. ข้อเท็จจริงและคุณค่า
 ๓. ความคิดเห็นและคุณค่า
 ๔. ข้อเท็จจริงและนโยบาย
 ๕. ข้อเท็จจริง นโยบายและคุณค่า
- ข. จุดอ่อนในทรศณะของทศพลที่คำแก้วควรโต้แย้งคือข้อใด
๑. ไม่นิยามความหมายของเรื่องที่จะโต้แย้งให้ชัดเจน
 ๒. ปริมาณและความถูกต้องของข้อมูลไม่เพียงพอ
 ๓. ขาดสมมติฐานและวิธีการอนุมานเพื่อให้ได้ข้อสรุป
 ๔. ขาดปริมาณและสมมติฐานที่จะโต้แย้งอย่างชัดเจน
 ๕. ปริมาณความถูกต้องของข้อมูล สมมติฐานและวิธีการยังไม่เพียงพอ



ตอนที่ ๒ แบบปรนัย ๕ ตัวเลือก เลือก ๑ คำตอบที่ถูกต้องที่สุด
จำนวน ๒๐ ข้อ (ข้อที่ ๑๑ - ๓๐) ข้อละ ๒ คะแนน

๑๑. ข้อใดไม่อาจสรุปได้จากข้อความต่อไปนี้

มัคคุเทศก์ชาวกะเหรี่ยงนำนักท่องเที่ยว ๖ คน ที่ชื่นชอบการล่องไพร ล่องเรือไปตามลำน้ำแม่กลอง ทุกคนต่างตื่นตาตื่นใจที่ได้พบเห็นภูเขา แมกไม้ สายธาร ทันใดนั้นนักท่องเที่ยวคนหนึ่งอุทานและพูดขึ้นด้วยความฉงนแฉงนตื่นเต้นพอใจว่า “โห นั่นลูกอะไร สีสวย น่ากิน กินได้ไหม” มัคคุเทศก์ตอบว่า “กินได้ครับ แต่กินได้ครั้งเดียว” นักท่องเที่ยวจึงหัวเราะและใช้มือตบไหล่มัคคุเทศก์ด้วยความพอใจ

๑. มัคคุเทศก์เป็นคนสุภาพ
๒. นักท่องเที่ยวคุ้นเคยกับมัคคุเทศก์
๓. มัคคุเทศก์ใช้ภาษาสื่อสารไม่ถูกต้อง
๔. นักท่องเที่ยวชื่นชอบธรรมชาติที่พบเห็น
๕. มัคคุเทศก์ชาวกะเหรี่ยงเป็นคนมีอารมณ์ขัน

๑๒. ข้อใดคือจุดเด่นที่สุดของบุคคลในข้อความต่อไปนี้

“งามท่วงทีกิริยาสง่าสม วาจาคมหาญกล้าล้ำเอี่ยมใส
ประพืดชอบงานคล่องอิกว่องไว ชึ่งน้ำใจควรเทิดกลางหว่างฤดี”

๑. สง่างาม
๒. กล้าหาญ
๓. มีวาทศิลป์
๔. คล่องแคล่ว
๕. มีน้ำใจงาม

๑๓. ข้อใดไม่สามารถอนุมานได้จากคำข้อความต่อไปนี้

“ศาสนาพุทธเชื่อในศักยภาพของมนุษย์ว่าทุกคนสามารถพัฒนาจิตใจไปสู่ความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ได้ด้วยความเพียรของตน กล่าวคือ ศาสนาพุทธสอนให้มนุษย์บันดาลชีวิตของตนเองด้วยผลแห่งการกระทำของตนตามกฎแห่งกรรม มิได้มาจากการอ้อนวอนขอจากพระผู้เป็นเจ้าและสิ่งศักดิ์สิทธิ์นอกร่างกาย”

๑. ศาสนาพุทธช่วยยกระดับจิตใจของคน
๒. ศาสนาพุทธเน้นเหตุและผลของการกระทำ
๓. ศาสนาพุทธสอนให้ลิขิตชีวิตด้วยการกระทำ
๔. ศาสนาพุทธเชื่อมั่นและเคารพการอ้อนวอนสิ่งศักดิ์สิทธิ์นอกร่างกาย
๕. ศาสนาพุทธเชื่อมั่นในเรื่องของความพากเพียรพยายามของตน



๑๔. ข้อใดอนุมานได้จากข้อความต่อไปนี้

“โอกาสนั้นไม่ใช่เกิดบ้างไม่เกิดบ้างหรือเกิดตามความบังเอิญ โอกาสนั้นมีอยู่ทั่ว ๆ ไป แต่เราจะเห็นมันหรือเปล่านั้นเป็นอีกเรื่องหนึ่ง ถ้าใจเราปิดแคบหรือมีวิสัยทัศน์ที่แคบ ๆ ก็จะไม่เห็นโอกาสนั้น คนที่โชคดีจะเป็นคนที่มองเห็นโอกาส ในสถานการณ์ที่คนทั่วไปคิดว่าไม่ดีนัก และสามารถ “ทำประโยชน์” จากทุกสถานการณ์ในขณะที่คนทั่วไปก็ได้แต่บ่นว่าสถานการณ์ไม่เป็นใจ”

๑. คนใจแคบมักไม่ได้รับโอกาสในชีวิต
๒. คนใจแคบ มักไม่ได้รับโอกาสในชีวิต
๓. คนที่โชคไม่ดีคือคนที่มีวิสัยทัศน์คับแคบ
๔. โอกาสจะเกิดบ้างหรือไม่เกิดบ้างเป็นเรื่องปกติ
๕. คนที่มีวิสัยทัศน์กว้างจะมองเห็นโอกาสแม้ในสถานการณ์ที่ไม่เป็นใจ

๑๕. ข้อใดอนุมานได้จากข้อความต่อไปนี้

“ปัญหาน้ำท่วมรุนแรงในหลายจังหวัดได้กลายเป็นวิกฤตครั้งใหญ่ของประเทศ น้ำที่ท่วมขังนับเดือนได้ก่อให้เกิดปัญหาทางเศรษฐกิจทั้งภาคเมือง ภาคเกษตรกรรม และภาคอุตสาหกรรม หน่วยงานส่งผลกระทบต่อสุขภาพจิตของผู้ประสบภัย จนแทบไม่สามารถประเมินค่าความเสียหายจากอุทกภัยครั้งนี้”

๑. ทุกคนได้รับผลกระทบจากน้ำท่วม
๒. ประชาชนทุกคนร่วมใจช่วยภัยน้ำท่วม
๓. แนวทางแก้ไขปัญหาน้ำท่วมเป็นสิ่งสำคัญ
๔. น้ำท่วมขังเป็นเวลานานส่งผลกระทบต่อผู้ประสบภัย
๕. ปัญหาสุขภาพจิตของผู้ประสบภัยเป็นสิ่งแรกที่ต้องแก้ไข

๑๖. ข้อใดคือจุดประสงค์ของผู้แต่งคำประพันธ์นี้

ในราตรีเฝ้าจะมีแต่จันทร์เพ็ญ	อวดดวงเด่นเฉิดฉายอยู่ผ่องแผ้ว
แต่ล้านดาวพร่างพร่างระหว่างแนว	ประกายเพชรเกล็ดแก้วระยับตา
เดือนจึ่งได้เด่นงามความผุดผ่อง	ได้อวดตนจองทอง ณ ท้องฟ้า
เพราะดาวขับให้เด่นเพ็ญภา	ในท่ามราตรีกาลผ่านมายล

๑. ชื่นชมความงามของธรรมชาติ
๒. แนะนำวิธีการอยู่ร่วมกับผู้อื่น
๓. เตือนสติว่าทุกคนมีคุณค่าเท่าเทียมกัน
๔. ให้ข้อคิดเรื่องการอ่อนน้อมถ่อมตน
๕. ชี้แนะว่าไม่ควรยึดติดกับรูปลักษณ์ภายนอก



๑๗. ข้อใดคือแนวคิดที่สำคัญจากบทเพลง “แผ่นดินของเรา” พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

“ถึงอยู่แคว้นใด ไม่สุขสำราญ เหมือนอยู่บ้านเรา ขึ้นฉ่ำค่าเข้าสู่ทวิ ทรัพย์จากผืนดิน สินจาก นที มีสิทธิ์เสรี สันติครองเมือง เรามีป่าไม้อยู่สมบูรณ์ ไร่นาสดใสได้ฟ้าเรือง โบราณสถานส่งนามประเทือง เกียรติเมืองไทยขจรไปทั่วแดนไกล รักษาชาติของเรา ไว้เถิดผองไทย ผืนแผ่นดินแหลมทอง รวมทั้งรวมน้องด้วยกัน รัก เกียรติรักวงศ์ เสริมส่งสัมพันธ์ หุ่นเทิดเมืองไทยนั้น ให้อยืนยง”

๑. เมืองไทยคือเมืองที่มีแต่สันติสุข
๒. เมืองไทยคือแผ่นดินที่อุดมสมบูรณ์
๓. ไม่มีแผ่นดินใดจะน่าอยู่เทียบเท่าแผ่นดินไทย
๔. ชื่อเสียงของเมืองไทยโด่งดังไปถึงต่างประเทศ
๕. เราควรมีความสามัคคีและรักประเทศชาติของเรา

๑๘. บุคคลใดนำแนวคิดที่ได้รับจากข้อความนี้ ไปปรับใช้ในชีวิตได้อย่างเหมาะสม

“เราได้เรียนวรรณคดีเพียงเพื่อรับเอาความงาม ความสุนทรีย์ทางวรรณศิลป์ หรือเรียนรู้ว่า สภาพสังคมในแต่ละยุคแต่ละสมัยเป็นอย่างไรเท่านั้น หากแต่เรายังเรียนวรรณคดีเพื่อขัดเกลาและ ยกกระตือรือร้นใจของเราเองจากความมืดมนหม่นมัวในจิตใจ เปิดรับเอาความคิดความงามความมีคุณธรรมของ ผู้คนที่ถ่ายทอดออกมาจากชีวิตจริง เราไม่ได้อ่านเพียงเพื่อจะนำไปสอบ แต่เราอ่านเพื่อที่จะเก็บไว้ใช้ ในชีวิต เราอ่านเพื่อจะให้มันเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตเรา และทุกครั้งที่เราต้องการ มันจะก้าว ออกมา เสนอตัวออกมา ขอให้เราได้ใช้มัน”

๑. ขวัญพรเรียนรู้สภาพสังคมสมัยอยุธยาจากเรื่องขุนช้างขุนแผน
๒. ขวัญใจทำรายงานเรื่องคุณค่าด้านวรรณศิลป์จากเรื่องรามเกียรติ์
๓. ขวัญข้าวนำวิธีการปกครองคนในเรื่องสามก๊กไปแก้ปัญหากับบริษัท
๔. ขวัญเนตรเรียนอักษรศาสตร์เพราะประทับใจวรรณคดีเรื่องอิเหนา
๕. ขวัญแก้วทำคะแนนวิชาประวัติศาสตร์ได้ดีเพราะศึกษาเรื่องลิลิตตะเลงพ่าย

๑๙. บทกวีนี้ไม่ได้กล่าวถึงเรื่องใด

ไฉวาท ๓ ตรีสทนะนุนิกร	ดุจพรพระมงคล
ร้อยรักประชาพิสิฐผล	มนเทิดบดินทร์ธรรม
รัฐรักษ์ประโยชน์พระกรุณา	ลีประชาจะน้อมนำ
โครงการประทานวรประจำ	ทะนุกล้าประจำไทย

๑. การให้พร
๒. การทำตามรอยพระบาท
๓. การทะนุบำรุงประเทศ
๔. การครองแผ่นดินโดยธรรม
๕. การทำโครงการถวายในหลวง



๒๐. คำหลักในข้อใดที่ไม่เกี่ยวข้องกับข้อความนี้

“เศรษฐกิจพอเพียง เป็นปรัชญาที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มีพระราชดำรัสแก่ชาวไทย นับตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๑๗ เป็นต้นมา และได้รับการพูดถึงอย่างชัดเจนในวันที่ ๔ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๐ เพื่อเป็นแนวทาง การแก้ไขวิกฤตการณ์ทางการเงินในเอเชียเมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๐ ให้ดำรงอยู่ได้อย่างมั่นคงและยั่งยืนในกระแสโลกาภิวัตน์ และความเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ต่อมาปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงนี้ ได้รับการยอมรับและเชิดชูจากองค์การสหประชาชาติ ว่าเป็นปรัชญาที่เป็นประโยชน์ต่อประเทศไทยและนานาประเทศ”

๑. การยกย่อง
๒. ความเชื่อถือ
๓. การวิพากษ์
๔. การนำไปใช้
๕. การคงอยู่ได้

๒๑. เพลงกล่อมเด็กนี้ ไม่ได้สะท้อนให้เห็นสิ่งใด

“นอนเตื่อหล่าหลับตาแม่สิกล่อม
แม่ไปห้วยหาสอนปลาชิว
ต้มไข่เปิดไว้ป้อนคำแพง

เจ้าบ่นอนบให้กินกล้วย
เก็บผักตี๋มาใส่แกงเห็ด
----- อ้อ อ้อ อ้อ

๑. วิถีชีวิต
๒. ความเอื้ออาทร
๓. ความพอเพียง
๔. ความสะดวกสบาย
๕. ความรักความห่วงใย

๒๒. ข้อใดอนุมานไม่ได้จากข้อความนี้

“คำอวยพรและคำสวัสดี มีคุณค่าเชิงภาษา เพราะมีถ้อยคำที่ไพเราะ และมีสัมผัสคล้องจอง ก่อให้เกิดขวัญและกำลังใจแก่ผู้รับพร หรือผู้รับขวัญ และมีคุณค่าในเชิงสั่งสอนอบรม ชี้แนะแนวทางในการดำเนินชีวิต เช่น คำให้พรบ่าวสาว มีเนื้อความสั่งสอน และแนะนำการดำเนินการใช้ชีวิตคู่ คำสวัสดีนามมีเนื้อความสั่งสอนกุลบุตร นอกจากนี้ยังเป็นภาพสะท้อนวัฒนธรรมที่ฝังงมในสังคมไทยที่ผู้น้อยนับถือผู้อาวุโสกว่าตน”

๑. ขวัญและกำลังใจจะเกิดขึ้นได้เมื่อเราได้รับพร
๒. ผู้น้อยนับถือผู้ใหญ่ ชี้ให้เห็นความเป็นไทย
๓. คำอวยพรคู่บ่าวสาวและคำสวัสดีนาม มีคุณค่าเชิงภาษา
๔. เมื่อเราได้รับพรจากผู้ใหญ่ เราจะได้รับคำอบรมสั่งสอนจากท่าน
๕. การใช้ถ้อยคำที่ไพเราะเมื่อผู้ใหญ่ให้พร ทำให้ผู้ใหญ่สุขภาพสบายใจ



๒๓. ข้อใดไม่ปรากฏในบทกวีนี้

ไม้กวาดเก่ามือกร้านกร่างานกวาด
ทำหน้าที่ที่ทำงานอย่างจำหน
ก้มหน้าจูดูดเงินจากงานง่าย
ภาระมากปากท้องต้องอาทร

หยุดยืนปาดเหงื่อข้างกลางถนน
เพราะความจนต่ำต้อยกรรมกร
เก็บความกระดากอายเอาไว้ก่อน
ไม่อาจเลี่ยงเกียจงอนเลือกงานงาม

๑. ความขมขื่น
๒. ความเข้มแข็ง
๓. ความเขินอาย
๔. ความรับผิดชอบ
๕. ความเหน็ดเหนื่อย

๒๔. ประโยชน์ของผลกล้วยด้านใดที่ข้อความนี้ไม่ได้กล่าวถึง

ผลกล้วยนำมาประกอบอาหารทั้งคาวและหวาน เช่น แกงไตปลา ส้มตำ กล้วยเชื่อม กล้วยบวชชี ผลดิบรับประทานแก้ท้องเสีย และรักษาแผลในกระเพาะอาหาร ผลสุก รับประทานแก้ท้องผูก ปรับสมดุลระบบขับถ่าย นอกจากนี้กล้วยสุกยังมีกรดอะมิโน วิตามิน และแร่ธาตุที่จำเป็นต่อร่างกาย อีกทั้งยังมีส่วนช่วยบำรุงผิวพรรณให้แลดูเปล่งปลั่งสดใสอีกด้วย

๑. ด้านเศรษฐกิจ
๒. ด้านโภชนาการ
๓. ด้านสารอาหาร
๔. ด้านความงาม
๕. ด้านยารักษาโรค

๒๕. ข้อใดไม่สัมพันธ์กัน จากพระบรมราโชวาทนี้

“ในการดำเนินชีวิตของคนเรา เราต้องข่มใจ ไม่กระทำความผิดใดๆ ที่เรารู้สึกด้วยใจจริง ว่าชั่ว ว่าเสื่อม เราต้องฝืนด้านความคิดและความประพฤติทุกอย่างที่รู้สึกว่าจะขัดกับหลักธรรมะ เราต้องกล้าและบากบั่นที่จะกระทำความดีที่เราทราบว่าเป็นความดี ความถูกต้อง และเป็นธรรม ถ้าเราร่วมกันทำได้เช่นนี้จริงๆ ให้ผลของความดีบังเกิดขึ้นมากๆ ก็จะช่วยค้ำจุนส่วนรวมไว้มิให้เสื่อมลงไป และจะช่วยให้พินคินดีได้เป็นลำดับ”

- | | |
|----------------|--|
| ๑. ความบากบั่น | ความถูกต้อง |
| ๒. ผลของความดี | การค้ำจุนส่วนรวม |
| ๓. ความกล้า | ความบากบั่นที่จะทำดี |
| ๔. ความกล้า | การต่อต้านคนชั่ว |
| ๕. การข่มใจ | การไม่กระทำความผิดที่ขัดกับหลักคุณธรรม |



๒๖. ควรตั้งชื่อเรื่องอย่างไร เพื่อให้ครอบคลุมเนื้อหาของข้อความนี้

“ความน่าสนใจของวรรณกรรมต่างแดนนั้น อยู่ตรงความแปลกใหม่ ทั้งในแง่แนวคิด อารมณ์ หรือ กลวิธีทางวรรณศิลป์ ขนบธรรมเนียม ประเพณี และวัฒนธรรมที่แตกต่างไปจากเรา ทำให้สิ่งที่ได้อ่านนั้นเป็นเหมือน โลกอีกโลกหนึ่ง ต้องอาศัยจินตนาการประกอบไปด้วยไม่น้อยเลย”

๑. ความน่าสนใจของวรรณกรรมต่างแดน
๒. ความแปลกใหม่ของวรรณกรรมต่างแดน
๓. โลกและจินตนาการของวรรณกรรมต่างแดน
๔. กลวิธีทางวรรณศิลป์ของวรรณกรรมต่างแดน
๕. จินตนาการที่ได้จากวรรณกรรมต่างแดน

๒๗. บทกวีนี้ไม่ได้สะท้อนสิ่งใด

จันทร์เอยจันทร์เจ้าข้า	ฉันเกิดมาในเมืองหลวง
จันทร์เด่นเห็นเต็มดวง	โชติช่วงอยู่รูหลังคา
จันทร์จ๋าจันทร์เจ้าเอ๋ย	ฉันไม่เคยได้ศึกษา
วันวันวิ่งไปมา	ขายมาลัยให้รถยนต์
จันทร์เอยพระจันทร์เจ้า	ฉันต้องเฝ้าอยู่ถนน
แต่ครั้นไม่ร้อนรน	เท่าร้อนใจไม่มีกิน

๑. ฐานะ
๒. อาชีพ
๓. การศึกษา
๔. เศรษฐกิจ
๕. ชีวิตความเป็นอยู่

๒๘. คำประพันธ์นี้แสดงให้เห็นว่าถ้าเราอ่านหนังสือจะทำให้เราเป็นคนอย่างไร

หนังสือประจุกตั้ง	ระวีรังสีมาส่อง
คอยปัดขจัดผอง	อวิชาบ่กรายใกล้
ประโยชน์ผิเอื้อเพื่อ	กลเหลือจะเอ๋ยไซ
เปิดอ่าน ณ ยามใด	หฤทัยผลิบอกบาน

๑. ไร่เรียงแจ่มใส ไร่โรคา
๒. อบอุ่น อ่อนโยน เอื้อประโยชน์ต่อผู้อื่น
๓. ไร่เรียงแจ่มใส ฉลาด ปราศจากความเขลา
๔. อบอุ่น อ่อนโยน ปราศจากสิ่งชั่วร้าย
๕. ไร่เรียงแจ่มใส ไร่โรคา เอื้อประโยชน์ต่อผู้อื่น



๒๙. ข้อใดไม่ได้กล่าวถึงความสามัคคี

- | | |
|--|--|
| ๑. พร้อมเพรียงประเสริฐครัน
ผู้หวังเจริญตน | เพราะฉะนั้นแหละบุคคล
จู่ระเกี้ยวกะหมู่เขา |
| ๒. พึงหมายสมัครเป็น
จूरทั่ว ฦ ตัวเรา | มุขเป็นประธานเอา
บ มิเห็น ฦ ฝ่ายเดียว |
| ๓. เห็นมนั้นเพราะผืนแพก
ถืออิฐิมาณสา | คณะแตกและต่างมา
หลโทยพิโรธจอง |
| ๔. ลามผลสกลบรร
ตามน้อยและมากใจ | ลุกก็ปันก็แบ่งไป
สุจริตนิยมธรรม |
| ๕. ควรยกประโยชน์ยื่น
ดูบ้างและกลมเกลียว | นรอื่นก็แลเหลียว
มิตรภาพผดุงครอง |

๓๐. คำประพันธ์ในข้อใดเห็นภาพชัดเจนที่สุด

- | | |
|---|--|
| ๑. บ่าวผู้หญิงวิ่งไปยุ่งงัน
ต่างคนทรุดนั่งบังประตุ | เห็นนายนั้นแก้ผ้ากางขาอยู่
ตกตะลึงแลดูไม่เข้ามา |
| ๒. ว่าพลางนางลูกออกจากห้อง
พระหมื่นไวยก็พามารดาไป | เศร้ามองโศกาน้ำตาไหล
พอรุ่งแจ้งแสงใสก็ถึงเรือน |
| ๓. ถือดาบฟ้าพืนยืนแกว่งไกว
จึงปลอบว่าพลายงามพ่อทรามรัก | ตกใจกลัวว่าจะฆ่าฟัน
อย่าฮึกฮักว่าวุ่นทำหุนหัน |
| ๔. หาหมอมารักชยาเข้าปรอท
ทั้งใส่น้อยใสใหญ่แลใส่ตัน | มันกินปอดดับโตออกไหลล้น
ฟันฟางก็หักจากปากตัว |
| ๕. ตะโกนเรียกในห้องวันทองเอ๋ย
ทั้งข้าวของมากมายก็หายไป | หาขานรับเช่นเคยสักคำไม่
ปากประตุเปิดไว้ไม่ใส่กลอน |

๓๑. ข้อใดเรียงลำดับขั้นตอนวิธีทำแกงเขียวหวานได้ถูกต้อง

- ๑) เมื่อสุกแล้ว
 - ๒) นำเนื้อหมูลงไปผัดให้เข้ากัน
 - ๓) ใส่ใบมะกรูด และใบโหระพา
 - ๔) ใส่มะเขือเปราะ และพริกชี้ฟ้า
 - ๕) เคียวหัวกะทิในกระทะให้แตกมัน
 - ๖) ใส่น้ำพริกลงไปผัดจนส่งกลิ่นหอม
 - ๗) ปรงรส น้ำปลา น้ำตาล คนให้ละลายเข้ากันดี เติมหางกะทิลงไป รอนจนเดือด
๑. ๕) ๖) ๒) ๗) ๔) ๑) ๓)
๒. ๕) ๒) ๖) ๓) ๗) ๑) ๔)
๓. ๕) ๖) ๒) ๗) ๓) ๑) ๔)
๔. ๕) ๒) ๖) ๔) ๗) ๑) ๓)
๕. ๕) ๒) ๖) ๗) ๓) ๑) ๔)



๓๒. “เมื่อได้ยินเสียงสัญญาณเตือนภัย ทุกคนต่างก็พากันวิ่งเข้าที่กำบังเพื่อหลบระเบิดที่จะถูกทิ้งมาโดยข้าศึก พอเห็นว่าปลอดภัยแล้วจึงจะกลับออกมา เหตุการณ์อย่างนี้จะเกิดขึ้นซ้ำแล้วซ้ำเล่าในภาวะสงคราม”

ข้อความข้างต้นใช้รูปแบบการเขียนตามข้อใด

๑. เขียนอธิบาย
๒. เขียนบรรยาย
๓. เขียนพรรณนา
๔. เขียนแสดงทรรศนะ
๕. เขียนเชิงสร้างสรรค์

๓๓. ข้อใดใช้การเขียนพรรณนาโวหารในการเขียน

๑. ท้องฟ้าหลังฝนตกสว่างตาพาให้จิตใจของผู้คนสดชื่นแจ่มใส
๒. ท้องฟ้ามืดครึ้มหลังจากนั้นไม่นานฝนก็ตกลงมาอย่างไม่ลืมหูลืมตา
๓. แสงแดดอ่อนๆส่องทอดทั่วต้นไผ่ในขณะเดียวกันลมก็พัดโชยมาทำให้ทิวไผ่ไหวเอน
๔. เมื่อถึงเวลาเข้าดวงอาทิตย์ก็ส่องแสงตกกลางวันก็แดดเปรี้ยงพอพลบค่ำอ่อนแสงและมีดมิดในตอนกลางคืน
๕. บรรยากาศรอบตัวเงียบสงัดไร้สิ้นซึ่งเสียงหรือหิ่งห้อยหรือความมืดปกคลุมไปทั่วเงาห่มนของต้นไม้รอบวิหารพาให้ขนหัวลุกเย็นเยือกจับขั้วหัวใจ

ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๓๔ - ๓๕

“(๑) ในปัจจุบันคนไทยดำรงชีวิตอยู่ด้วยการพึ่งพาอินเทอร์เน็ตอย่างมาก ทั้งในครัวเรือนและการทำงาน จนทำให้วิถีการดำรงชีวิตเปลี่ยนแปลงไป (๒) โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกลุ่มวัยรุ่นคนรุ่นใหม่ ซึ่งบางครั้งจะใช้ในทางไม่สร้างสรรค์ สุ่มเสี่ยงต่อการทำผิดกฎหมาย และศีลธรรม (๓) ด้วยเหตุผลดังกล่าว ข้าพเจ้าเห็นว่าควรมีการรณรงค์และป้องปรามอย่างจริงจัง (๔) เพราะหากไม่ดำเนินการให้ทันท่วงทีปัญหาต่างๆจะตามมาอีกมากมายอันจะส่งผลกระทบต่อตัวผู้กระทำผิด ครอบครัว สังคม และประเทศชาติอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้”

๓๔. ข้อความใดเป็นที่มาของการแสดงทรรศนะ

๑. ข้อความที่ ๑ และ ๒
๒. ข้อความที่ ๑ และ ๓
๓. ข้อความที่ ๒ และ ๓
๔. ข้อความที่ ๓ และ ๔
๕. ข้อความที่ ๒ และ ๔

๓๕. ข้อความที่เป็นข้อสนับสนุนในการแสดงทรรศนะคือส่วนใด

๑. ส่วนที่ ๑
๒. ส่วนที่ ๒
๓. ส่วนที่ ๓
๔. ส่วนที่ ๔
๕. ส่วนที่ ๒ และ ๔



๓๖. ข้อใดไม่ควรเกิดขึ้นในการโต้แย้ง

๑. สิ่งที่คุณเสนอนั้นเป็นความคิดที่ดี แต่ผมเห็นว่าควรเพิ่มรายละเอียดให้มากขึ้น
๒. ปัญหาทุกอย่างที่แต่ละท่านเสนอมาล้วนจำเป็น แต่ควรพิจารณาประเด็นเร่งด่วนก่อน
๓. ความเดือดร้อนจำเป็นในทุกประเด็นที่ท่านเสนอมายกแก้ไขได้ต้องใช้เวลาและทุกคนร่วมมือกัน
๔. หากทุกคนมองแต่ประเด็นที่ตนเองเสนอเป็นหลักงานคงล่าช้า ควรจะแก้ปัญหาร่วมกันเพื่อ
ส่วนรวม
๕. ทั้งหมดที่คุณเสนอนั้นเป็นเรื่องที่ดี แต่หากพิจารณาให้ถี่ มองให้กว้างในประเด็นจะเห็นว่าผล
สุดท้ายประโยชน์ตกอยู่ที่ผู้ดำเนินการฝ่ายเดียวจริงไหม

๓๗. คำขวัญในข้อใดได้ผลในการโน้มน้าวใจมากที่สุด

๑. ชีวิตจะสดใส เมื่อใส่ใจการเรียน
๒. ปัญหาแก้ได้ ด้วยการให้ความพยายาม
๓. อนาคตจะก้าวหน้า ห่างไกลยาเสพติด
๔. ลูกน้อยเจริญวัย อนามัยสมบูรณ์
๕. ครอบครัวจะมีสุข เพราะทุกคนใส่ใจกัน

๓๘. ข้อใดมีน้ำเสียงในการโน้มน้าวใจมากที่สุด

๑. อ๊ะ อ๊ะ อย่าทิ้งขยะ ตาวิเศษเห็นนะ
๒. อย่าเดินลัดสนาม หญ้าจะตาย
๓. ทิ้งขยะให้ถูกที่ ถือว่ามีมารยาท
๔. สะอาดตาเจริญวัย สะอาดใจเจริญสุข
๕. ออกกำลังกายในวันนี้ เพื่อสุขภาพที่ดีตลอดโรคร้าย

๓๙. ควรเติมคำใดลงในช่องว่าง

การประชุมครั้งนี้จะพิจารณาตาม.....ถ้ามี.....หรือมี.....ที่ประชุมนี้จะได้นำดำเนินการต่อไป

๑. ผู้เข้าประชุม ที่ประชุม มติของประชุม
๒. ประธาน กรรมการ เลขานุการ
๓. ระเบียบวาระ มติโดยเอกฉันท์ มติโดยเสียงข้างมาก
๔. การประชุมใหญ่ องค์ประชุม คณะอนุกรรมการ
๕. มติโดยเอกฉันท์ ผู้เข้าประชุม ประธาน

๔๐. ข้อความใดควรเป็นส่วนนำของการเขียนเรียงความ เรื่อง “พ่อของแผ่นดิน”

๑. ตอนเด็ก ๆ ฉันมักได้ยินคำว่า “พ่อของแผ่นดิน” เสมอ
๒. จากที่ฉันได้ติดตามดูพ่อผู้รักและหวังดีกับลูก ๆ ตามสื่อต่าง ๆ
๓. ในเรื่องของการช่วยเหลือจังหวัดประสบปัญหาต่าง ๆ นั้น
๔. นอกจากนี้พ่อยัง ทรงโปรดให้จัดเจ้าหน้าที่ออกเดินทาง ไปปรึกษาลูก
๕. ฉันติดตามเรื่องราวของพ่อมาตลอดนั้นมันทำให้ฉันได้รู้ว่า พ่อทรงห่วงใย



๔๑. หากต้องการเขียนเรียงความเกี่ยวกับสถานที่ท่องเที่ยวแห่งใดแห่งหนึ่ง เนื้อหาในข้อใดจำเป็นน้อยที่สุด

๑. มีคฤเทศก์
๒. ที่ตั้งและสภาพภูมิอากาศ
๓. ค่าใช้จ่ายในการท่องเที่ยว
๔. สิ่งที่น่าสนใจและเป็นประโยชน์
๕. พาหนะและเส้นทางการคมนาคม

๔๒. ข้อความในข้อใดใช้ภาษาไม่เหมาะสมกับรายงานทางวิชาการ

๑. ไข่เล็ดออก โรคตัวร้ายที่มียุ่งกลายเป็นพาหะ อันตรายถึงชีวิต
๒. ยุงลายที่กินเลือดเราแล้วจะทำให้เป็นโรคไข่เล็ดออกมันคือยุงลายตัวเมียเท่านั้น
๓. ผู้ป่วยจะมีไข้สูงฉับพลัน ไข้จะค้างอยู่อย่างนั้นตลอดเวลา โดยที่กินยาลดไข้ก็ยังไม่ทุเลา
๔. โรคไข่เล็ดออกเกิดได้ทุกที่ แต่จะระบาดมากในฤดูฝน ราวๆเดือนพฤษภาคมถึงตุลาคมของทุกปี
๕. ไข่เล็ดออกนอกจากจะเป็นปัญหาสาธารณสุขของประเทศไทยแล้ว ยังเป็นปัญหาสาธารณสุขทั่วโลก

๔๓. ดร. สุวิทย์ มูลคำและอรทัย มูลคำ. ๒๕๔๕. ๒๑ วิธีจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาระบบความคิด.

กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.

สิ่งใดที่ไม่ต้องเขียนในบรรณานุกรม

๑. ชื่อผู้แต่ง
๒. ปีที่พิมพ์
๓. สถานที่พิมพ์
๔. ชื่อเรื่องที่แต่ง
๕. คำนำหน้าชื่อผู้แต่ง

๔๔. เกียรติศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. การคิดเชิงวิเคราะห์ .กรุงเทพฯ : ชัคเซลมีเดีย . ๒๕๔๙.

ชื่อผู้แต่งในข้อใดควรเรียงลำดับต่อจากบรรณานุกรมข้างต้น

๑. วิธมา วิสเพ็ญ
๒. เนาวรัตน์ ชื่นมณี
๓. ประยงค์ งามจิตร์
๔. ธวัช บูชาจันทร์กุล
๕. พรรณธิภา อ่อนแสง

๔๕. คำกล่าวใดโน้มน้าวใจน้อยที่สุด

๑. ประหยัดสุด ถูกสุดเหมือนได้เปล่า
๒. ยานี้มีสรรพคุณช่วยชูกำลัง คุณแบ่งไปกินบ้างสิ
๓. ไข่มุกกวาวใส ใส่แล้วสวย เหมาะกับสีผิวของคุณที่สุดเลยคะ
๔. คุณจะสง่า และตกเป็นเป้าสายตาของคนในรถคันหรู
๕. บ้านของคุณยังแข็งแรง ตกแต่งก็ดี ไม่น่าจะขายเลยนะคะ



๔๖. ข้อใดคือความหมายของคำตอบที่พ่อสนทนากับลูก

ลูก : “พ่อครับ เมื่อไรผมจึงจะทำตามใจตัวเองได้”

พ่อ : “ไม่มีใครอายุยืนขนาดนั้นหรอกลูก”

๑. ลูกไม่สามารถทำตามใจตัวเองได้
๒. คนที่ทำตามใจตัวเองได้จะอายุสั้น
๓. พ่อห้ามไม่ให้ลูกทำตามใจตัวเอง
๔. พ่อต้องการฝึกให้ลูกเป็นคนอดทน
๕. พ่อมีอายุมากแต่ไม่สามารถทำตามใจตัวเอง

๔๗. แม่ตั๋ยเป็นมะเร็ง อยู่ได้ไม่เกินสองปี แต่เธอบอกว่า

“โชคดียัง สองปีทำอะไรได้อีกตั้งเยอะ”

จากคำพูดของแม่ตั๋ย ข้อใดสรุปได้ถูกต้องเกี่ยวกับแม่ตั๋ย

๑. แม่ตั๋ยเป็นคนคิดบวก
๒. แม่ตั๋ยเป็นคนโชคดีที่สุด
๓. แม่ตั๋ยแปลกกว่าคนอื่น ๆ ในโลก
๔. แม่ตั๋ยเป็นคนท้าทายกับความตาย
๕. แม่ตั๋ยเป็นคนที่ขยันไม่ยอมหยุดนิ่ง

๔๘. คำพูดในข้อใดไม่น่าเชื่อถือมากที่สุด

๑. “เร่เข้ามาครับ เร่เข้ามา ขนมของเรา อร่อย สะอาด รับรองคุณภาพโดยแม่ช้อยนางรำครับ”
๒. “สินค้าของเราผลิตได้มาตรฐานการส่งออก ผ่านการรับรองจากกระทรวงอุตสาหกรรมค่ะ”
๓. “สบู่ของเราจะเปลี่ยนผิวคุณให้ขาวใส ไร้จุดต่างดำ ชนิดที่คนรักของคุณต้องตกตะลึง”
๔. “หม้อตุ๋นของเราใช้ระบบอัดแรงดันสูง สามารถตุ๋นขาหมู ๑ ขา ภายในเวลาไม่เกิน ๑ ชั่วโมง
๕. “เครื่องกรองน้ำของเรามีไส้กรอง ๕ ชนิด จะช่วยให้คุณได้ดื่มน้ำที่สะอาดมากยิ่งขึ้น”

๔๙. ภาษาในข้อใดไม่แสดงความเชื่อเรื่องการเวียนว่ายตายเกิด

๑. ต้นร้ายปลายดี
๒. บุญมาวาสนาส่ง
๓. กรวดน้ำคว่ำขัน
๔. เต็ดดอกไม้ร่วมต้น
๕. ทำบุญร่วมชาติ ตักบาตรร่วมขัน



๕๐. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะเด่นของข้อความต่อไปนี้

“เมื่อต้นไม้ถูกหักกิ่ง มันไม่เคยเสียเวลาให้เกิดความเจ็บปวด ท้อแท้ หากแต่พยายามยึดกิ่ง แหวงหน่อขึ้นมาใหม่ แล้วปล่อยกิ่งแห้งหักนั้น ให้ตกลงดิน กลายเป็นปุ๋ยโอชะ ให้แก่ราก เพื่อเป็นอาหารหล่อเลี้ยงลำต้นต่อไป”

๑. ภาษากระชับ
๒. คำง่ายแต่มีพลัง
๓. ความเปรียบลึกซึ้ง
๔. ภาษาสื่อจินตภาพ
๕. พรรณนาความชัดเจน

๕๑. คำทุกคำในข้อใด มีความหมายนัยตรง และความหมายเชิงอุปมา

๑. คอแข็ง คอแรง หมอผี จับปลา
๒. ตีแมว วาดภาพ ตีปีก ซื่อเสียง
๓. จับกบ ลมเย็น ตรายาง ลบเหลี่ยม
๔. ไข่แดง เสือหัว ม้วนเสื่อ แจกหมอน
๕. อินทรี ปล่อยแก่ ก้นเปื้อน เดินสาย

๕๒. สำนวนใดไม่สอดคล้องกับคำประพันธ์ต่อไปนี้

“ลับหลังบังเบียดล้าง ลบคุณ
ต่อพักตร์ยกยอบุญ ลึกซึ้ง
คบมิตรจิตบาปบุญ เป็นจุก นี้นา
กลดั่งเสกน้ำผึ้ง คลุกเคล้าตาย”

๑. หวานกินตาย
๒. เพื่อนตายหายาก
๓. ปากปราศรัยน้ำใจเชือดคอ
๔. ต่อหน้ามะพลับลับหลังตะโก
๕. ทำบุญเอาหน้าภวานากันตาย



๕๓. คำในข้อใดควรเติมลงในช่องว่างให้ถูกต้องที่สุด

ผู้นำประเทศหลายประเทศทั่วโลก มีถ้อยคำแสดงความอาลัย กรณีพระเจ้าอยู่หัว.....(1).....
พระบรมโกศเสด็จสู่....(2)..... พร้อมกล่าวถึงพระปรีชาสามารถในการปกครองประเทศ และนำพาประเทศ
ให้มีความก้าวหน้าทางด้านเศรษฐกิจ และด้านต่าง ๆ เป็นที่ประจักษ์ต่อทั่วโลกว่า พระองค์เป็นผู้พัฒนา
คุณภาพชีวิตของประชาชนทั่วประเทศอย่างไม่ทรงเหน็ดเหนื่อยย่อท้อในช่วง 7(3)..... ที่ผ่านมา

๑. ของ สวรรคต ศตวรรษ
๒. อยู่ สวรรคต สหัสวรรษ
๓. ใน สวรรคาลัย ทศวรรษ
๔. ใน สวรรคาลัย สหัสวรรษ
๕. อยู่ สวรรคต ทศวรรษ

๕๔. ข้อใดใช้ภาษาเหมาะสมแก่กาลเทศะและสัมพันธภาพระหว่างบุคคลมากที่สุด

๑. เมื่อคืนอากาศร้อน ดิฉันนอนอย่างทุรนทุราย (เลขาพูดกับอธิบดี)
๒. หลวงพ่อคะ วันพรุ่งนี้ นิมนต์ไปฉันเพลที่บ้านนะคะแล้วค่อยมาจำวัด (สีกาสนทนากับพระ)
๓. กินกล้วยเตี้ยทุกวันอย่างนี้ อีกหน่อยก็อ้วนเป็นหมูหอรอก (เพื่อนสนิทพูดกันขณะรับประทาน
อาหาร)
๔. ลูกต้องรับประทานอาหารให้หมดนะคะ ไม่เช่นนั้นแม่จะไม่อนุญาตให้เล่นเกมออนไลน์
(แม่พูดกับลูก)
๕. ข้อที่น่าหนักใจในตอนนี้คือ นักเรียนของเราใส่ใจในการเรียนแค่ ๗๐ เปอร์เซ็นต์เอง ฉะนั้นใน
เทอมหน้า เราควรช่วยกันกระตุ้นนักเรียน (ผู้อำนวยการโรงเรียนพูดในที่ประชุม)

๕๕. ควรเติมข้อความใดในช่องว่าง (๑) และ (๒) ให้ถูกต้องและเหมาะสมที่สุด

สรรคำวจีถ้อย	จิตร้อย ณ กว้างไกล
นามภูมิพลไชรั	..(๑) ..หทัยชน
ท้าวหล้าสิสร้างสรรค์	พลมันถวายตน
ล้านดวง.. (๒)..	ศิรยอบถวายชัย

๑. ๕ สถิต ฤทัยหม่น
๒. สถิตใน จะมากล้น
๓. ๕ สถิต ก็สุขล้น
๔. ๕ สถิต หทัยล
๕. สถิตใน ฤทัยมล



๕๖. ข้อใดไม่ปรากฏตามบทประพันธ์ต่อไปนี้

ฝนพรูเพียงฟากฟ้า	พุ่มพ่าย
ครวญคร่ำครืนคล้ายคลาย	ครั้นร้อง
โสมโศกโศกใ้กาย	ปอนเปียง
ไหลหลังเทถึงท้อง	ท่วมท้นฤทัยไทย

๑. สัมผัสสระ
๒. สัมผัสอักษร
๓. ใช้คำสื่อความรู้สึก
๔. ใช้โวหารภาพพจน์
๕. อิงสถานการณ์ปัจจุบัน

๕๗. “สรรคำวจีถ้อย จิตร้อย ญ กว้างไกล”

ข้อความที่ขีดเส้นใต้อ่านอย่างไรให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์

๑. จิต-ร้อย-นะ-กว้าง-ไกล
๒. จิ-ตะ-ร้อย-นะ-กว้าง-ไกล
๓. จิต-ตะ-ร้อย-นะ-กว้าง-ไกล
๔. จิ-ตะ-ร้อย-ยะ-นะ-กว้าง-ไกล
๕. จิต-ตะ-ร้อย-ยะ-นะ-กว้าง-ไกล

๕๘. “น้องเมล์นั่งทับกาวขณะศึกษาวิธีการเล่นอังกะลุงที่ห้องศิลปะ”

ข้อใดคือคำภาษาต่างประเทศที่ปรากฏทั้งหมด

๑. เมล์ ขณะ ศึกษา อังกะลุง ศิลปะ
๒. เมล์ กาว ศึกษา วิธีการ อังกะลุง ศิลปะ
๓. เมล์ กาว ขณะ ศึกษา วิธี อังกะลุง ศิลปะ
๔. เมล์ กาว ขณะ ศึกษา วิธี อังกะลุง ศิลปะ
๕. เมล์ ศิลปะ ทับ กาว ขณะ ศึกษา วิธี อังกะลุง ศิลปะ

๕๙. ประโยคในข้อใดไม่จำเป็นต้องใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ

๑. ฉันพาแม่ไปโรงพยาบาลเพื่อยิงแสงเลเซอร์
๒. เขาคิดจะปลูกบ้านแบบบังกะโลชักหลังนี้
๓. เขาจับสลากได้เบอร์หนึ่งจึงต้องพูดหน้าชั้นเป็นคนแรก
๔. นักศึกษาปีที่ ๑ ซ้อมร้องเพลงเชียร์ทุกเย็นตลอดเดือนนี้
๕. มหาวิทยาลัยจะจ่ายเงินเป็นเช็คถ้าจำนวนเงินเกิน ๕,๐๐๐ บาท



๖๐. “อาหมวยชวนพ่อไปซื้อกุนเชียงที่ตลาดแต่ก็แหวะทานสุกี้และกวยจั๊บน้ำร้อนที่ห้างสรรพสินค้า ก่อนกลับก็ไม่ลืมที่จะซื้อขนมเค้กรสบ๊วยจากร้านเจ้าสัวมาฝากก๋งด้วย”

ข้อความดังกล่าวปรากฏคำภาษาจีนกี่คำ

๑. ๔ คำ
๒. ๕ คำ
๓. ๖ คำ
๔. ๗ คำ
๕. ๘ คำ

๖๑. คำประสมในข้อใดมีโครงสร้างเหมือนกับคำว่า “เรือดำน้ำ”

๑. เจ้าน้ำตา เสื้อซิปใน คนทรงเจ้า
๒. ไม้ถูพื้น พรหมเช็ดเท้า เต้าไฟฟ้า
๓. ผ้าพันคอ รถดับเพลิง พรหมเช็ดเท้า
๔. เรือกลไฟ หม้อหุงข้าว ม้าก้านกล้วย
๕. แปรงถูพื้น แมวนอนหวด เล็บมือนาง

๖๒. คำซ้ำในข้อใดที่มีความหมายว่าเพิ่มมากขึ้น

๑. เขาหันเนื้อเป็นชิ้นๆ
๒. เขามีเสื้อผ้าเป็นตุ้ๆ
๓. ตอนแรกเด็กๆ ทำทางแข็งขันดี
๔. มีคนเอาลำไยมาให้เขาเป็นเซ่งๆ
๕. เปิดพัดลมเบาๆ เตี้ยจะเป็นหวัด

๖๓. ข้อใดแสดงลักษณะเด่นของโฆษณาบทนี้

“มาร่าเริงสไตในโลกลสวยด้วยสี่เบเยอร์”

๑. ใช้คำน้อยกินความมาก
๒. ใช้คำที่ก่อให้เกิดจินตภาพ
๓. ใช้คำที่มีจังหวะคล้องจอง
๔. ใช้คำขยายให้เห็นความนัย
๕. ใช้คำแสดงจุดเด่นของสินค้า

๖๔. ข้อใดเป็นภาษาโฆษณา

๑. อ่านวันละนิด จิตแจ่มใส
๒. กระจกเบื้องหลังวัดเถื่อน
๓. รัฐบาลเปิดไฟเขียวเร่งรับจำนำข้าว
๔. บิบคอแม่โขง เหล้าไม่ให้ขึ้นราคา
๕. บิ๊กปิ่นในป่า ชูซ่าในเมือง ไม่เปลืองน้ำมัน



๖๕. ข้อใดเป็นกลวิธีโน้มน้าวใจที่เด่นชัดที่สุดของโฆษณานี้



ที่มา : <http://iwayne.exteen.com/20090205/copy-salz>

๑. อ้างค่านิยมคนส่วนใหญ่
๒. เป็นข้อความกล่าวเกินจริง
๓. ใช้คำน้อยกินเนื้อความมาก
๔. การเปรียบเทียบให้เห็นความต่าง
๕. ใช้คำคล้องบริยายสรรพคุณสินค้าทางอ้อม

๖๖. “ คนเราจะเอาแต่ได้ไม่ได้ คนเราจะต้องรับและจะต้องให้ หมายความว่าต่อไปและเดี๋ยวนี้ด้วย เมื่อรับของใครมาก็จะต้องพยายามให้ ในการให้นั้นให้ได้โดยพยายามที่จะสร้างความสามัคคีให้หมู่คณะและในชาติ ทำให้หมู่คณะและชาติประชาชนทั้งหลายมีความไว้วางใจซึ่งกันและกันได้ ช่วยที่ไหนได้ก็ช่วย ด้วยจิตใจที่เผื่อแผ่โดยแท้

พระบรมราชาวาท

พระราชทานแก่นักศึกษามหาวิทยาลัยขอนแก่น

วันที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๒๑

จากพระบรมราชาวาทนี้สอนเรื่องใดน้อยที่สุด

๑. การเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่
๒. การรับและการให้
๓. การฝึกจิตใจให้เข้มแข็ง
๔. ความสามัคคีในหมู่คณะ
๕. การไว้วางใจซึ่งกันและกัน

๖๗. คำประพันธ์ข้อใดแสดงความเชื่อที่ยังคงปฏิบัติจนถึงปัจจุบัน

- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| ๑. เครื่องวันจันทร์นั้นควรสีนวลขาว | จะยืนยาวชั้นชาสถาผล |
| ๒. จิ้งเขนเหล่าข้าวปลาให้พรายกิน | เสกขมื่นว่านยาเข้าทาดัว |
| ๓. เมื่อเข้าตรูสุริยงจะลงลับ | จงคำนับสุริยันพระจันทร์ |
| ๔. ผินพักตร์สู่บูรพทิศแลทักษิณ | เสกวารินด้วยพระธรรมคาถา |
| ๕. อนึ่งเล่าเข้าที่ศรีไสยาสน์ | อย่าประมาทหมั่นคำนับลงหมอน |



๖๘. ข้อใดสะท้อนค่านิยม

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ๑. ทุกวันนี้มีทรัพย์สินเขานับถือ | เหมือนเราหรือเขาจะรักมีผลสักไร |
| ๒. ถึงม้วยดินสิ้นฟ้ามหาสมุทร | ไม่สิ้นสุดความรักสมัครสมาน |
| ๓. หนึ่งบิดรมารดาคุณาญาติ | ให้ผูกผาตผาสูกเป็นนิจศีล |
| ๔. เห็นคนทรงปลงจิตอนิจจัง | ให้คนทั้งปวงหลงลงอบาย |
| ๕. แม้นเนื้อเย็นเป็นเทพธิดา | พี่ขออาศัยเสน่ห์เป็นเทวัญ |

๖๙. ศิลปะการประพันธ์ตามข้อใดปรากฏในคำประพันธ์ต่อไปนี้

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| นวลจันทร์เป็นนวลจริง | เจ้างามพริ้งยิ่งนวลปลา |
| คางเป็นอนเป็นหน้ามา | ไม่งามเท่าเจ้าเป็นอนชาย |
๑. การเล่นคำ
 ๒. การหลกาคำ
 ๓. การใช้คำอุปมา
 ๔. การเลียนเสียงธรรมชาติ
 ๕. การเล่นเสียงหนักเสียงเบา

๗๐. คำประพันธ์ต่อไปนี้สื่อความรู้สึกตามข้อใด

- | | |
|--------------------|---------------|
| พันเนตรภูวนาดั่ง | ตาระวัง ไตฮา |
| พัคตร์สี่แปดโสตฟัง | อื่นอ้อ |
| กฤษณนิทรเลอหลัง | นาคหลับ ฤพ้อ |
| สองพิโยครำร้อ | เทพท้าวทำเมิน |
๑. ดีใจ
 ๒. พอใจ
 ๓. เสียใจ
 ๔. ตัดพ้อ
 ๕. โกรธจัด

๗๑. ข้อใดไม่มีการเปรียบเทียบ

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| ๑. พี่ตั้งพฤษาพนาวัน | จะอาศัยเพราะลูกเหมือนกล่าวมา |
| ๒. แล้วว่าอนิจจาความรัก | ฟังประจักษ์ตั้งสายน้ำไหล |
| ๓. หวังเป็นเกือกทองรองบาทา | พระผู้วงศ์เทวอันปรากฏ |
| ๔. สรมุขมุขสีดำน | เพียงพิมานผ่านเมฆา |
| ๕. สุพรรณหงส์ทรงพู่ห้อย | งามชดช้อยลอยหลังสินธุ์ |



๗๒. ข้อใดมีจินตภาพต่างจากข้ออื่น

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| ๑. ดนตรีมีอังกาบ | ก้องกมลพลแท่โหม |
| ๒. เรือสิงห์วิ่งแผ่นโผน | โจนตามคลื่นผืนฟ้าฟอง |
| ๓. เสียงฆ้องท่าเสาโผน | เพียงโจนไปในวาริ |
| ๔. เรือครุฑยุคนาคหัว | ลิวลอยมาพาผันผยอง |
| ๕. เรือชัยไวว่องวิ่ง | รวดเร็วจริงยิ่งอย่างลม |

๗๓. ข้อใดไม่ใช่คำถามเชิงวาทศิลป์

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| ๑. อ้นองค์ท้าวดาหาธิบัติ | นั่นมิใช่อาหารหรือว่าไร |
| ๒. การสงครามครั้งนี้มีไปช่วย | ยังเห็นชอบด้วยหรือไฉน |
| ๓. เกิดมรรคสงครามก็เพราะใคร | จนเดือดร้อนทั่วไปทั้งธานี |
| ๔. เห็นระเด่นทั้งสี่จึงถามไป | เจ้าผู้ใดที่ชื่อจรกา |
| ๕. เจ้าจะอยู่ทำการในพารา | หรือจะช่วยเซษฐาราวี |

๗๔. ข้อใดผู้พูดมีน้ำเสียงไม่พอใจ

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| ๑. ที่ผิดพี่ก็มาลูแก่โทษ | จะคุมโกรธคุมแค้นไปถึงไหน |
| ๒. วันทองกุสึให้กับอ้ายแผน | โยเล่นมาอยู่กับอ้ายช่างนั้น |
| ๓. เฮ้ยอ้าวทองว่ากระไร | มึงตั้งใจปลดปลงให้ตรงที่ |
| ๔. ที่รูปรวยสวยสมมีถมไป | มึงตัดใจเสียเถิดอีคนนี้ |
| ๕. นี่มึงหนีมันมาถว่าไร | ถว่าใครไปรับเอามึงมา |

๗๕. ขอภูมิใจในศักดิ์ของนักสู้

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| ขอจงหองผยองศรียิ่งชีวิต | ขอเป็นผู้ทรงนงความทรงสิทธิ์ |
| มีสองขามายืนบนผืนภพ | ขอมีจิตโอหังกำลังตน |
| มีสองมือถือพิทักษ์รักค่าตน | มีตาครบคู่ส่องมาส่องหน |
| | มีกมลมาเพื่อเชื่อตนเอง |

คำประพันธ์ข้างต้นใช้โวหารภาพพจน์ตรงกับข้อใด

๑. การซ้ำคำ
๒. การเล่นคำ
๓. การหลกาคำ
๔. การใช้อุปมา
๕. การใช้โวหารปฏิพากย์



๗๖. ข้อใดแสดงอารมณ์ต่างจากข้ออื่น

- | | |
|--|--|
| ๑. ออกเอาขวานผ่าอย่าปราณี
เอาใบตองรองไว้ให้หมากิน | อย่าให้มีโลหิตติดดินกู
ตกดินจะอัปรีภัยกาลืออยู่ |
| ๒. อันระเด่นมนตรีกุเรปัน
ไปอยู่เมืองหมันหยากว่าปีไป | ก็ขัดเคืองกันเป็นข้อใหญ่
ที่ไหนจะยกพลมา |
| ๓. จิ้งร้องว่าเหวยไพริน
มาถามไถ่ไต่เอาภิจจา | ลมลั่นหยาบคายหนักหนา
คือจะปรารถนาสิ่งใด |
| ๔. ได้ฟังคั่งแค้นแทนบิดา
ดูก่อนอริราชไพรี | จิ้งร้องตอบวาจาว่าไป
อย่าพาทีลบหลู่ท่านผู้ใหญ่ |
| ๕. ได้ฟังทั้งสองทูตทูล
จิงบัญชาตรัสด้วยขัดเคือง | ให้อาครุเดือดใจดังไฟฟ้า
ดูดูเจ้าเมืองดาหา |

๗๗. ข้อใดโวหารต่างจากข้ออื่น

๑. แต่อย่างเหยียบเกรียบกรอบก็เหลียวหลัง
๒. เรไรระรี่เรื่อยร้องอยู่หึ่งๆ ระเรื่อยโรย
๓. สมเด็จจอร์ไทเธอเที่ยวตะโกนกู่ก้อง
๔. เสียงลิงค่างบ้างชะนีวะหวีดโหย
๕. พระพายรำเพยพัดมาฉ่ำเฉื่อย

๗๘. ข้อใดเป็นสำนวนที่เกิดจากประเพณีและวัฒนธรรมทั้งหมด

๑. ข้างเท้าหลัง, ตีนก่อนนอนหลัง
๒. มืออยู่ไม่สุข, ตีนเท้าผาหอย
๓. ชายสามโบสถ์, กรวดน้ำคว่ำขัน
๔. ชีข้างจับตักแตน, หมายหยอกไก่
๕. ข้าวคอยฝน, น้ำซิมบ่อทราย

๗๙. “พี่รักเจ้าเท่ากับเมื่อแรกรัก ด้วยประจักษ์เห็นใจไม่กินแหนง”

คำประพันธ์นี้ปรากฏวรรณคดีใด

๑. สลลุปังคพิสัย
๒. พิโรธวาทัง
๓. นารีปราโมทย์
๔. เสาวรจนี
๕. เสาวรจนีและนารีปราโมทย์

๘๐. ข้อใดไม่มีความเชื่อ

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| ๑. พรุ่งนี้พี่จะแก้เสนียดผ่น | แล้วทำมิ่งสิ่งขวัญให้เป็นสุข |
| ๒. สีสี่ผึ่งสีปากกินหมากเวทย์ | ซึ่งวิเศษสารพัดแก้ขัดสน |
| ๓. ไปเพ็ดทูลเสียให้ทูลกระหม่อมแจ่ง | น้องจะแต่งบายศรีไว้เชิญขวัญ |
| ๔. ระวังโทษเบ็ดเสร็จเจ็ดสถาน | ถึงประหารชีวิตเป็นผุยผง |
| ๕. จิงเช่นเหล่าข้าวปลาให้พรายกิน | เสกขมื่นว่านยาเข้าทาตัว |



วิชา ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๒๙
